



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
- Nivel Medio -

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 6º Año "B"

CICLO: Orientado – Ciencias Sociales y Humanidades

PROFESOR/A: Silvina Mariel Zecchini

CICLO LECTIVO: 2018

OBJETIVOS GENERALES:

La selección de aprendizajes y contenidos de las respectivas **Unidades temáticas** se realizó teniendo en cuenta que la oralidad, la lectura y la escritura son prácticas complementarias que deben articularse en pro de que los estudiantes puedan...

- Apropiarse de prácticas de lenguaje diversas que le permitan una participación cada vez más plena en el contexto tanto escolar como extraescolar.
- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia, la de su comunidad y anticipar otros escenarios posibles.
- Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la oralidad y la escritura.
- Fortalecer y ampliar sus posibilidades de participación en la cultura letrada mediante la interacción con diversidad de textos de circulación social, con diversos propósitos y complejidad creciente.
- Diversificar sus prácticas de lectura de literatura según diversos modos, soportes, escenarios y circuitos.
- Participar activamente en la comunidad de lectores de literatura, enriqueciendo sus posibilidades interpretativas.
- Establecer relaciones entre las obras de la literatura universal leídas en función de los contextos de producción e indagar sus vinculaciones con el arte.
- Reflexionar acerca del modo en que se caracterizan épocas, grupos y ambientes sociales en los textos literarios.
- Formular juicios de apreciación y valoración.
- Confrontar puntos de vista sobre lo leído.
- Sistematizar conceptos de teoría e historia literaria como claves de lectura.
- Reflexionar sobre la relación entre literatura y representación del mundo.
- Abordar proyectos de escritura personal, académica y creativa cada vez más complejos.
- Expresar con precisión y argumentar sus puntos de vista.
- Emplear fuentes de consulta diversas y ampliar sus estrategias de lectura.
- Apropiarse de estrategias para el contralor, revisión y corrección de los propios escritos.
- Reconocer la incidencia de los MCS en la construcción de la identidad personal y social.
- Diseñar proyectos personales y grupales de continuidad y mejora a partir de la autoevaluación de los saberes apropiados.
- Participar en diversas situaciones de escucha y/o de debate como interlocutor activo y participativo.

NOMBRE Y NÚMERO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
UNIDAD 1: "LOS LIBROS Y LAS REDES SOCIALES"	El texto: definición, clasificación y caracterización por sus tramas, sus funciones del lenguaje y sus ámbitos de circulación. Las tramas del texto: concepto y clases. Las funciones del lenguaje: intenciones y tipos. La trama narrativa: partes constituyentes.	✓ El texto. ✓ Las tramas textuales. ✓ Las funciones del lenguaje.



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
 - Nivel Medio -

	<p>Los géneros discursivos: concepto. Clasificación de los géneros discursivos según Mijail Bajtín.</p> <p>Literatura como hecho estético y ficcional. Mimesis y verosimilitud. La inverosimilitud y el verismo. Funcionalidad de la ficción. La función poética: intención, significación connotativa y polisemia. Los recursos expresivos. <u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p>El género literario: un género discursivo complejo. Géneros literarios y especies discursivas: categorización básica. La tripartición aristotélica. Los géneros literarios en la actualidad. Las cosmovisiones: concepto y clases (realista y no realista). <u>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</u></p> <p>Texto Narrativo: pistas para “<i>destejerlo</i>”. Personajes principales y roles actanciales: protagonista, deuteragonista y antagonista. El narrador y sus puntos de vista.</p> <p>Literatura como red de textos interconectados: relaciones transtextuales de Gerard Genette: intertextualidad, paratextualidad, metatextualidad, architextualidad, hipertextualidad. La intertextualidad en la literatura y la escultura. <u>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</u></p> <p>La Literatura y su contexto. El Canon: concepto y clases. El canon literario. La lectura: ideas e importancia. Los derechos del lector por Daniel Pennac. El papel del lector: estrategias del lector ingenuo vs lector experto. La competencia literaria: definición y sugerencias de mejora. El rol del lector activo o experto. Los libros y las redes sociales. Los <i>booktubers</i>: concepto y función social. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.</u></p> <p>La Literatura como producto histórico. Periodización temporal. Origen y evolución de la literatura argentina. Voces sobre nuestra identidad nacional.</p> <p>Técnicas de estudio: notación marginal, cuadro comparativo, mapa conceptual.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicativas: oralidad, escucha, lectura y escritura. ✓ Pensamiento crítico y creativo. ✓ Abordaje y resolución de situaciones problemáticas. ✓ Análisis y síntesis. ✓ Asertividad. ✓ Trabajo en equipo. ✓ Autogobierno. ✓ Sociabilidad. ✓ Autocrítica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los géneros discursivos. ✓ La literatura como hecho estético y ficcional. ✓ El texto narrativo. ✓ La literatura como red de textos interconectados. ✓ La literatura y su contexto. ✓ La literatura como producto histórico. ✓ Técnicas de estudio. ✓ Capacidades.
<p>UNIDAD 2: “LITERATURA PRECOLOMBINA Y RENACENTISTA”</p>	<p>El texto verbal: propiedades definitorias: coherencia y cohesión. Clasificación en literarios y no literarios con sus respectivas especies o subgrupos.</p> <p>Propiedades textuales: Coherencia: tema central y progresión temática. Cohesión: recursos léxicos y gramaticales.</p> <p>Texto Narrativo: pistas para “<i>destejerlo</i>”. La trama narrativa: partes constituyentes. Reconocimiento de relaciones causales, lógicas y cronológicas. Técnicas narrativas en “<i>La Doncella Roja</i>”. Uso de los verbos en la narración.</p> <p>Leyenda vs mito: concepto y características (comunes y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las propiedades textuales y sus recursos. ✓ El texto Narrativo. ✓ Leyenda vs Mito. ✓ La palabra mítica en Argentina. ✓ Los Collas. ✓ Normativa.



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
- Nivel Medio -

	<p>distintivas). Leyendas urbanas: sus caracteres. <u>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</u></p> <p>Clasificación de los mitos de origen. <u>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</u></p> <p>Renarración de textos tradicionales legendarios y míticos. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.</u> Construcción de estrategias de pre-lectura y lectura adecuadas a las narraciones. Producción de textos tradicionales: leyendas y mitos.</p> <p>La palabra mítica en Argentina: mito y literatura. El mundo precolombino: ubicación de los grupos originarios del actual territorio argentino (durante el siglo XVI).</p> <p>Los Collas: infografía. Muchos seres sobrenaturales y una sola Madre: Pachamama, Llastay, Coquena, Pújllay. Sus rituales: Capacocho, Inti Raymi, Apachetas.</p> <p>Crónicas del Río de la Plata: caracteres, finalidades y cosmovisión. Cronistas de Indias. Subjetivemas y modalizadores.</p> <p>El humor: otra forma de develar la realidad. Recursos.</p> <p>El debate. Definición, características y requisitos para organizarlo. Guía para escuchar un debate. Cómo prepararse para un debate. <u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p><u>Disfrute personal y disposición para compartir experiencias de lectura literaria, colectiva y oral.</u></p> <p>La Gramática: voz activa y voz pasiva. Oración pasiva con "se". Oración impersonal.</p> <p>Normativa: Sistematización de normas y control del uso normativo.</p> <p>El diccionario: sentidos literal (denotación) y figurado (connotación). Apropiación gradual de estrategias de inferencia del significado léxico por el cotexto. Glosario colla de persistencia en el NOA. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales.</u></p> <p>Técnica de estudio: lectura de paratextos visuales y auditivos, videos e infografías. Toma de notas y apuntes. Jerarquización informativa: ideas principales y secundarias. Argumento y resumen. La guía de lectura comprensiva.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Comunicativas: oralidad, escucha, lectura y escritura.✓ Pensamiento crítico y creativo.✓ Abordaje y resolución de situaciones problemáticas.✓ Análisis y síntesis.✓ Asertividad.✓ Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.✓ Trabajo en equipo.✓ Conocimientos de informática.✓ Sensibilidad hacia temas medioambientales.✓ Autogobierno.✓ Sociabilidad.✓ Autocrítica. <p>Contenidos Transversales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Interculturalidad (relaciones interétnicas, diálogo interreligioso, políticas lingüísticas).- Ambiente (conciencia ecológica, sustentabilidad, equilibrio	<ul style="list-style-type: none">✓ El diccionario.✓ Técnicas de estudio.✓ Capacidades.✓ Contenidos transversales.
--	--	---



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
 - Nivel Medio -

	demográfico).	
<p>UNIDAD 3:</p> <p style="text-align: center;">“LA ARGUMENTACIÓN. LITERATURA GAUCHESCA: EL CAMINO HEROICO DEL GAUCHO”</p>	<p>La Argumentación: concepto. Clases de argumentaciones: lógica y retórica: caracterización. . La argumentación en la oralidad.</p> <p>La trama argumentativa: partes constitutivas. Intencionalidad y estrategias. Indices lingüísticos: conectores. Los argumentos y su estructura. Argumentos deductivos e inductivos. Enunciados y argumentos condicionales. Validez y verdad de los argumentos. Fallos en las inferencias: las falacias (materiales y del lenguaje).</p> <p>La argumentación en la Literatura: cuentos e historietas. Estructuración y estrategias de textualización y argumentación.</p> <p><u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p>El ensayo: características. Estructuración. Clases de ensayos. Reglas de citación académica y parafraseo: normas APA.</p> <p>La argumentación en la política: intencionalidad textual y su contextualización.</p> <p>El discurso político: tipos de objetivos, destinatarios, estructuración. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.</u></p> <p>Panorama Histórico del siglo XIX: dualismo Bs. As.- interior, unitarios y federales, organización de la Confederación Argentina, la oposición intelectual (Generación del '37). Rosas: sus gobiernos, sus ideas, la oposición y su derrota.</p> <p>El Romanticismo Social: en la búsqueda de una literatura nacional. Características, temáticas, visión de la mujer, mitificación del caudillo. Civilización y barbarie: Echeverría y “<i>El Matadero</i>”.</p> <p>El gaucho: origen, evolución histórica, tipologías. Entre el protagonismo y la marginación: funciones. Su actividad económica y su vinculación con los proyectos políticos. La voz de una identidad.</p> <p>La literatura gauchesca: orígenes. Poesía gaucha y poesía gauchesca: caracterización, público, épocas. La identidad en el cruce de culturas. La viveza criolla. Literatura de hombres cultos: autores y obras principales. <u>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</u></p> <p>La recuperación de lo tradicional en el siglo XX: Atahualpa Yupanqui. <u>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</u></p> <p>La Gramática: subordinadas adjetivas (especificativas y explicativas) y sustantivas.</p> <p>Técnicas de Estudio: ordenamiento de la información antes de una exposición oral. Opiniones a favor y en contra del uso de nuevas tecnologías. Mapas conceptuales.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oralidad, escucha, lectura y escritura. ✓ Pensamiento crítico y creativo. ✓ Abordaje y resolución de situaciones problemáticas. ✓ Análisis y síntesis. ✓ Asertividad. ✓ Trabajo en equipo. ✓ Autogobierno. ✓ Sociabilidad. ✓ Autocrítica. <p>Contenidos Transversales:</p> <p>- Interculturalidad (relaciones interétnicas, diálogo interreligioso,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Argumentación. ✓ La trama argumentativa. ✓ La argumentación en la Literatura. ✓ El ensayo. ✓ La argumentación en la Política. ✓ El discurso político. ✓ Panorama histórico del siglo XIX: el gaucho. ✓ Literatura Gauchesca. ✓ Recuperación de lo tradicional en el siglo XX: ✓ Técnicas de estudio. ✓ Capacidades. ✓ Contenidos transversales.



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
 - Nivel Medio -

	<p>políticas lingüísticas).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambiente (conciencia ecológica). - Coeducación: cuidado del vocabulario para que no sea discriminatorio ni vulgar; trabajo colaborativo. - Educación para la Paz: fomentar el diálogo como instrumento de paz, igualdad y justicia 	
<p>UNIDAD 4:</p> <p>“LA PATRIA SE HACE POESÍA (DESDE EL NEOCLASICISMO A LAS VANGUARDIAS) Y FANTASÍA”</p>	<p>La poesía lírica: El lenguaje poético, un desafío al lector. Los recursos estilísticos. Figuras retóricas y tópicos: el <i>tempus fugit</i>, el <i>carpe diem</i>, etc. Voces sobre la metáfora. Nociones de versificación: denominación de los versos, tipos de estrofas, figuras métricas, tipos de rima. El ‘yo lírico’.</p> <p>La poesía y la canción: la intertextualidad. El ritmo en el poema. La canción de denuncia. <u>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</u></p> <p>La poesía neoclásica: características y recursos estilísticos. El Himno Nacional Argentino: características, simbolismos, recursos poéticos. <u>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</u></p> <p>La poesía romántica: hacia una nueva sensibilidad estética. Características y temas. Valor de la poesía y sentido del misterio. En la búsqueda de una literatura nacional. Una antinomia que continúa: civilización y barbarie; la mitificación del caudillo. <u>Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo Social: Esteban Echeverría: “<i>La Cautiva</i>”. - Romanticismo Sentimental. <p>La poesía modernista: una nueva estética. Principales rasgos modernistas y simbolismos. Etapas: preciosista y mundonovista. Autores argentinos claves.</p> <p>La poesía contemporánea: constantes y singularidades: Voces femeninas en la literatura. Poetisas y narradoras argentinas: Storni, Ibarbourou, Mistral, Agustini. La consolidación de las escritoras. Silvina Ocampo. Cristina Bajo. Sylvia Iparraguirre. Girondo y Vallejo. Cuestionarse y revelarse: Orozco, Escudero.</p> <p>El arte como protesta: los movimientos vanguardistas y su llegada a Argentina. Sus rasgos claves, representantes y obras de los “ismos” en Argentina. Marcas de identidad: oralidad, música y poesía.</p> <p>Lo fantástico en la narrativa argentina: características. Mecanismos de lo fantástico: el suspenso y el enigma, la indeterminación narrativa. Tipos de relatos fantásticos: distinción. <u>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</u></p> <p>Otros lenguajes: fotoperiodismo y construcción de la realidad.</p> <p>La Gramática: subordinadas adverbiales.</p> <p>Normativa: Sistematización de normas y control del uso normativo. Reflexión acerca de los usos correctos de la puntuación. Usos convencionales de marcas tipográficas.</p> <p>Técnicas de Estudio: Mapas conceptuales. La reseña bibliográfica. El informe de lectura.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicativas: oralidad, escucha, lectura y escritura. ✓ Pensamiento crítico y creativo. ✓ Abordaje y resolución de situaciones problemáticas. ✓ Análisis y síntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La poesía lírica. ✓ La poesía y la canción: intertextualidad. ✓ La poesía neoclásica. ✓ La poesía romántica. ✓ La poesía modernista. ✓ La poesía contemporánea. ✓ Los movimientos vanguardistas en poesía. ✓ Normativa castellana. ✓ Técnicas de estudio. ✓ Capacidades. ✓ Contenidos transversales.



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
- Nivel Medio -

	<ul style="list-style-type: none">✓ Asertividad.✓ Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.✓ Trabajo en equipo.✓ Conocimientos de informática.✓ Sensibilidad hacia temas medioambientales.✓ Autogobierno.✓ Sociabilidad.✓ Autocrítica.	
--	---	--

Criterios específicos de evaluación:

- Correcta expresión oral y escrita, manejando adecuadamente el lenguaje específico del área Lengua.
- Claridad conceptual y apropiación de los conceptos trabajados.
- Participación en clase: aportes pertinentes, respuestas certeras a interrogatorios, confrontación de ideas, ejemplificaciones significativas.
- Clara interpretación y cumplimiento de consignas.
- Trabajo responsable y colaborativo en equipo.
- Presentación adecuada de carpetas, informes, material bibliográfico, etc.
- Entrega en tiempo y forma de los trabajos.
- Utilización adecuada de las fuentes documentales, de libros de consulta, de científicisms, etc.
- Correcta ortografía de los escritos.

Bibliografía:

- Delgado, Myriam & Ferrero, Isabel. (2015). *La aventura del lector 6*. Córdoba: Comunicarte.
- Fotocopias y apuntes de cátedra.
- Antología de la cátedra con selección de textos literarios.
- **Plan lector 2018:**
 - Arias, Daniel. (2011). *Eternidad maldita*. Buenos Aires: Santillana.
 - Borges, Jorge Luis. (2007) *Fundación mítica de Buenos Aires*.
 - Carreras de Sosa, Lydia. (2007) *El juramento de los Centenera*. Buenos Aires: Edelvives.
 - Echeverría, Esteban (2006) *El matadero y otros cuentos*. Buenos Aires: SM.
 - Fernando Córdova (2005) *Leyendas, mitos, cuentos y otros relatos collas*. Buenos Aires: Longseller.
 - Fray Luis de Tejada. *Sonetos y poesías breves*.
 - Gálvez, Lucía (2007). *Mujeres de la conquista*. Buenos Aires: Punto de Lectura
 - Gambaro, Griselda. (2001) *Decir sí*. Buenos Aires: Cántaro.
 - Hernández, José. (2008) *Martín Fierro*. Buenos Aires: Cántaro Editores.
 - Lemos González, Rodolfo. (2015) *Gritos de bronce y otros relatos*. Buenos Aires: Edit. Autores de Argentina.
 - Les Luthiers. *Ya el sol asomaba por poniente*.
 - López y Planes, Vicente. *Himno Nacional Argentino*.
 - Lugones, Leopoldo. (2013) *Cuentos fatales*. Buenos Aires: Aique.
 - Monterroso, Augusto (2003) *El eclipse*. Buenos Aires: Kapelusz.
 - Mujica Láinez, Manuel (1992) *El hambre*. Buenos Aires: Kapelusz.
 - Siemens, Sandra. (2012) *La Doncella Roja*. Buenos Aires: SM.
 - Vacarezza, Alberto (2003) *El conventillo de la Paloma*. Buenos Aires: Kapelusz.
 - Yupanqui, Atahualpa (1999) *El payador perseguido*. Buenos Aires: Santillana.



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
- Nivel Medio -

Requisitos para presentarse a examen:

- Presentación a la mesa examinadora con documento de identidad, carpeta completa, antologías hechas por la cátedra, diccionario, texto de estudio del espacio curricular y obras literarias de lectura obligatoria.
- Resolución de una prueba integradora de los contenidos y aprendizajes anuales (instancia escrita eliminatoria en el Examen).
- Respuesta de un preguntero comprensivo sobre el Proyecto de Lectura 2018 (instancia oral del Examen).