

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Guzmán Melisa

Curso: Quinto año “C”

Ciclo lectivo: 2018

Objetivos generales

- Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.
- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma.
- Valorar y conocer la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- Participar en diversas situaciones de escucha como interlocutor activo y participativo.
- Desarrollar su capacidad para interactuar, narrar y exponer utilizando cada vez con mayor fluidez y adecuación la lengua oral.
- Fortalecer y ampliar habilidades estratégicas para leer diversidad de textos, con diferentes propósitos.
- Sistematizar estrategias de reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje y los del grupo, identificando y analizando logros y dificultades en la comprensión y producción.
- Apropiarse reflexivamente de los aspectos normativos, gramaticales y textuales inherentes a las demandas de la acción e interacción lingüística.
- Explorar las posibilidades de uso creativo del lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA (alumno)

Antología propuesta por el profesor.

Lecturas obligatorias:

- “La doncella roja” Sandra Siemens
- “Del amor y otros demonios” Gabriel García Márquez
- “Quien mató a Palomino Molero” Mario Vargas Llosa
- Capítulos seleccionados de “Cien años de soledad” Gabriel García Márquez

EJES/UNIDAD	CONTENIDOS	Conceptos básicos
<p>Unidad 1: La literatura precolombina</p>	<p>Concepto y característica sobre la literatura.</p> <p>Características principales de los textos literarios.</p> <p>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</p> <p>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</p> <p>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</p> <p>Concepto y características de la literatura precolombina.</p> <p>Investigación de los caracteres de las grandes civilizaciones latinoamericanas (literatura, estructura, mitos, etc.)</p> <p>Investigación y relación de la memoria colectiva (diversidad, patrimonio, legado cultural, apertura a la revolución de la literatura latinoamericana).</p> <p>Identificación y uso de recursos para presentar y desarrollar el discurso en una exposición oral: fórmulas de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Literatura • Concepto • Intertextualidad • La literatura precolombina • Conceptos y características • Grandes culturas (Aztecas, Mayas e Incas) • Interculturalidad y legado <p>Lectura de la novela: “La doncella roja” Sandra Siemens</p>

	<p>apertura, de seguimiento y de cierre, recapitulaciones.</p>	
<p>Unidad 2: El Boom latinoamericano y el Realismo Mágico.</p>	<p>Caracterización general del contexto histórico de la conquista.</p> <p>Características de la etapa e influencia en las estructuras y organización del pueblo.</p> <p>Autores, protagonistas, obras relevantes y temáticas trabajadas.</p> <p>Construcción de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta obras de la literatura y latinoamericana.</p> <p>Tiempo cronológico, contexto y características principales del “boom” latinoamericano.</p> <p>Autores principales y más influyentes, obras y textos de cada uno.</p> <p>La perspectiva del mundo y la nueva mirada hacia América latina.</p> <p>Concepto y tema claves sobre el Realismo Mágico y lo real maravilloso. Características del movimiento y del contexto.</p> <p>Autores destacados, García Márquez como principal.</p> <p>Elementos que componen el movimiento, narrador, tiempo, espacio recursos gramaticales.</p> <p>Mantenimiento de la coherencia-cohesión – informatividad en sus escritos: mantenimiento del referente y unidad temática; sustitución pronominal; progresión temática; nominalización; dfinitivización;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La conquista • Características y estructura del contexto. • Autores, obras y protagonistas de la nueva etapa latinoamericana. • El boom latinoamericano. • Concepto, influencia, características. • La nueva visión latinoamericana y la literatura. • Lo real maravilloso y el realismo mágico. • Concepto y características del movimiento. • Gramática: oraciones subordinadas. • El texto: coherencia y cohesión. • Lectura de la novela: “Del amor y otros demonios” Gabriel García Márquez y capítulos

	focalización; topicalización.	
Unidad 3: La palabra	<p>La poesía lírica, características, lenguaje poético, recursos estilísticos.</p> <p>Tipo de estrofas, métrica y rima.</p> <p>Intertextualidad con la música. La poesía en las canciones, lenguaje y su repercusión/denuncia social.</p> <p>Textos argumentativos más complejos.</p> <p>Características y uso de los recursos argumentativos.</p> <p>Organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter argumentativo, con incorporación de recursos específicos (concesión, corrección, comparación, analogía, antítesis).</p> <p>Concepto y estructura del ensayo.</p> <p>Discriminación de opiniones y argumentos en sus intervenciones y las de los demás.</p> <p>Educación sexual integral aplicada en el ensayo y en relación con el papel de la mujer en Latinoamérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía • Nociones de versificación • La poesía y la canción • La argumentación • El ensayo <p>Contenido transversal: ESI</p>

Criterios de evaluación:

- Claridad, coherencia en el desarrollo y la presentación de las ideas.

- Pertinencia y adecuación a las consignas de trabajo formuladas.
- Participación activa en clase, a nivel individual y colectivo.
- Solidaridad y respeto entre pares y con los adultos.
- Responsabilidad hacia las tareas solicitadas.

Requisitos para presentarse a exámenes:

DNI

Uniforme escolar

Lectura de los textos literarios obligatorios.