



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 Bº Crisol(s) Tel. 4575279**  
– Nivel Medio –

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL**

**PROFESOR/A: Fernando Gabriel Zabalza CICLO LECTIVO: 2018**

**CURSO: QUINTO AÑO A-B-C**

**OBJETIVOS GENERALES:**

- *Experimentar la música como lenguaje vocal e instrumental, recreando, creando e interactuando con materiales sonoros según las diversas necesidades expresivas.*
- *Promover una comprensión valorativa y crítica de la música aportada por diversos medios sociales y culturales, desarrollando la sensibilidad en el gusto y selección musical.*

- *Afianzar el gusto y la comprensión hacia expresiones artísticas diversas.*

**Criterios de evaluación:**

- ✓ *Disposición y sensibilidad auditiva.*
- ✓ *Cumplimiento en la presentación de los materiales.*
- ✓ *Ejecución, análisis e interpretación del repertorio.*

| NOMBRE Y NÚMERO DE LA UNIDAD   | CONTENIDOS   | CONCEPTOS BASICOS  |
|--|--|--|
| <p><b>1: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU CONTEXTO</b></p> <p><b>*Arte y Cultura</b></p> <p><b>*Géneros Musicales</b></p> <p><b>*Apreciación Musical</b></p> | <p>⇒ <b>Arte en general y Cultura Artística de Córdoba</b></p> <p><i>Conceptos del ARTE a través del tiempo.</i></p> <p><i>Las Bellas Artes.</i></p> <p><i>La Opera y el Cine, artes integrales.</i></p> <p><i>Definiciones de MÚSICA. Su lenguaje universal.</i></p> <p><i>La Tecnología del Sonido: su evolución desde el gramófono hasta el MP3</i></p> <p><i>La Cultura de Masas y la música comercial: características</i></p> <p><i>Teatro del Libertador de la Ciudad de Córdoba: su historia. Su función e importancia actual.</i></p> <p>⇒ <b>Géneros musicales</b></p> <p><i>Clasificación general de la música según dos criterios: Música Folklórica, Académica y Contemporánea;</i></p> | <p><b>*Arte</b></p> <p><b>* Bellas Artes</b></p> <p><b>*Música en Córdoba</b></p> <p><b>*Géneros Musicales</b></p> <p><b>*Bandas y Orquestas</b></p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>2: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU PRÁCTICA</b></p> <p><b>* Relaciones Sonoras</b></p> <p><b>*Recursos Vocales e Instrumentales</b></p> <p><b>*La Partitura</b></p> | <p><i>Música Vocal, Instrumental y Mixta.</i></p> <p><i>Conceptos y ejemplos de cada Género.</i></p> <p><i>Diferencias entre una banda y una orquesta.</i></p> <p><i>Bandas: de rock, de jazz, populares (cuarteto, cumbia), sinfónica.</i></p> <p><i>Orquestas: Sinfónica, de Cámara, Ciudadana, etc.</i></p> <p><b>➤ <i>Apreciación musical</i></b></p> <p><i>La escucha consciente. Selección musical: lo Clásico en todos los Géneros</i></p> <p><i>Conceptos de Composición, Versión y Arreglo. Improvisación. Análisis comparado de versiones musicales. Análisis general de temas musicales de diversas épocas, géneros y estilos. Guía Básica de Análisis Musical.</i></p> <p><b>➤ <i>Relaciones sonoras:</i></b></p> <p><b>A) <i>Rítmicas</i></b></p> <p><i>Definición de Ritmo. Pulsación y Acentuación: el Compás.</i></p> |
|--|---|

**B) Melódicas**

*Definición de Melodía. Escala de Do, Fa y Sol en la Flauta Dulce: Digitaciones. Ubicación en el Pentagrama.*

*Concepto de Frase Musical: Pregunta y Respuesta*

*La Forma y sus partes: Introducción; melodías "A"; "B"; Estribillo; Interludio; Variación; Coda.*

**C) Armónicas**

*Definición de Armonía. Acorde: concepto y ejemplos. Escalas Diatónica y Cromática: ejecución en flauta. Alteraciones: sostenido ( # ) y bemol ( b ) – Tonalidad: concepto – Tonalidades Mayores y Menores.*

**D) De Expresión**

- *Tempo: definición. Variedades de Lento, Moderado y Rápido, con sus designaciones en italiano.*
- *Carácter: definición. Variables*
- *Dinámica: definición. Variables de Pp a Ff. Reguladores: Crescendo y Decrescendo.*

**\*Ritmo, Melodía y Armonía**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>➤ <b>Recursos Vocales e Instrumentales</b></p> <p><i>La voz hablada y cantada. Clasificación de las voces. El timbre vocal e instrumental.</i></p> <p><i>Agrupaciones instrumentales típicas: Orquesta y Banda Sinfónica.</i></p> <p><i>Agrupaciones típicas del siglo veinte: de Tango; de Jazz y de Bossa Nova; de Rock Nacional e Internacional; de Folclore Argentino y Latinoamericano.</i></p> <p>➤ <b>La Partitura</b></p> <p><i>Lectura e interpretación. Análisis musical. Lectura de ritmos, melodías y acompañamientos en forma vocal e instrumental.</i></p> <p>➤ <b>Producciones</b></p> <p><i>Repertorio de música Vocal e Instrumental. Interpretación de piezas musicales de diverso género y estilo. Arreglos y composiciones.</i></p> | <p><b>*Apreciación musical</b></p> <p><b>*Interpretación musical</b></p> |
|--|--|--|

**BIBLIOGRAFÍA :**

*Arreglos de melodías para canto, flauta y armónica presentados por el Profesor en material fotocopiado.*

*Ilustraciones y gráficos provistos por el profesor sobre los temas estudiados.*

**IMPORTANTE:** SIEMPRE SE ACEPTARÁN TRABAJOS REDACTADOS A MANO. NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS COPIADOS ÍNTEGRAMENTE DE INTERNET SIN NINGUNA SELECCIÓN O SUBRAYADO QUE ACREDITEN LA LECTURA DE LOS TEXTOS SOLICITADOS.

**Requisitos para presentarse a exámenes:** CARPETA COMPLETA CON LOS MATERIALES DADOS EN CLASE y FLAUTA DULCE en buen estado.