



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 Bº Crisol(s) Tel. 4575279
– Nivel Medio –

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL

PROFESOR/A: Fernando Gabriel Zabalza CICLO LECTIVO: 2018

CURSO: QUINTO AÑO A-B-C

OBJETIVOS GENERALES:

- *Experimentar la música como lenguaje vocal e instrumental, recreando, creando e interactuando con materiales sonoros según las diversas necesidades expresivas.*
- *Promover una comprensión valorativa y crítica de la música aportada por diversos medios sociales y culturales, desarrollando la sensibilidad en el gusto y selección musical.*

- *Afianzar el gusto y la comprensión hacia expresiones artísticas diversas.*

Criterios de evaluación:

- ✓ *Disposición y sensibilidad auditiva.*
- ✓ *Cumplimiento en la presentación de los materiales.*
- ✓ *Ejecución, análisis e interpretación del repertorio.*

<p>2: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU PRÁCTICA</p> <p>* Relaciones Sonoras</p> <p>*Recursos Vocales e Instrumentales</p> <p>*La Partitura</p>	<p><i>Música Vocal, Instrumental y Mixta.</i></p> <p><i>Conceptos y ejemplos de cada Género.</i></p> <p><i>Diferencias entre una banda y una orquesta.</i></p> <p><i>Bandas: de rock, de jazz, populares (cuarteto, cumbia), sinfónica.</i></p> <p><i>Orquestas: Sinfónica, de Cámara, Ciudadana, etc.</i></p> <p>➤ <i>Apreciación musical</i></p> <p><i>La escucha consciente. Selección musical: lo Clásico en todos los Géneros</i></p> <p><i>Conceptos de Composición, Versión y Arreglo. Improvisación. Análisis comparado de versiones musicales. Análisis general de temas musicales de diversas épocas, géneros y estilos. Guía Básica de Análisis Musical.</i></p> <p>➤ <i>Relaciones sonoras:</i></p> <p>A) <i>Rítmicas</i></p> <p><i>Definición de Ritmo. Pulsación y Acentuación: el Compás.</i></p>
--	---

B) Melódicas

Definición de Melodía. Escala de Do, Fa y Sol en la Flauta Dulce: Digitaciones. Ubicación en el Pentagrama.

Concepto de Frase Musical: Pregunta y Respuesta

La Forma y sus partes: Introducción; melodías "A"; "B"; Estribillo; Interludio; Variación; Coda.

C) Armónicas

Definición de Armonía. Acorde: concepto y ejemplos. Escalas Diatónica y Cromática: ejecución en flauta. Alteraciones: sostenido (#) y bemol (b) – Tonalidad: concepto – Tonalidades Mayores y Menores.

D) De Expresión

- *Tempo: definición. Variedades de Lento, Moderado y Rápido, con sus designaciones en italiano.*
- *Carácter: definición. Variables*
- *Dinámica: definición. Variables de Pp a Ff. Reguladores: Crescendo y Decrescendo.*

***Ritmo, Melodía y Armonía**

	<p>➤ Recursos Vocales e Instrumentales</p> <p><i>La voz hablada y cantada. Clasificación de las voces. El timbre vocal e instrumental.</i></p> <p><i>Agrupaciones instrumentales típicas: Orquesta y Banda Sinfónica.</i></p> <p><i>Agrupaciones típicas del siglo veinte: de Tango; de Jazz y de Bossa Nova; de Rock Nacional e Internacional; de Folclore Argentino y Latinoamericano.</i></p> <p>➤ La Partitura</p> <p><i>Lectura e interpretación. Análisis musical. Lectura de ritmos, melodías y acompañamientos en forma vocal e instrumental.</i></p> <p>➤ Producciones</p> <p><i>Repertorio de música Vocal e Instrumental. Interpretación de piezas musicales de diverso género y estilo. Arreglos y composiciones.</i></p>	<p>*Apreciación musical</p> <p>*Interpretación musical</p>
--	--	--

BIBLIOGRAFÍA :

Arreglos de melodías para canto, flauta y armónica presentados por el Profesor en material fotocopiado.

Ilustraciones y gráficos provistos por el profesor sobre los temas estudiados.

IMPORTANTE: SIEMPRE SE ACEPTARÁN TRABAJOS REDACTADOS A MANO. NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS COPIADOS ÍNTEGRAMENTE DE INTERNET SIN NINGUNA SELECCIÓN O SUBRAYADO QUE ACREDITEN LA LECTURA DE LOS TEXTOS SOLICITADOS.

Requisitos para presentarse a exámenes: CARPETA COMPLETA CON LOS MATERIALES DADOS EN CLASE y FLAUTA DULCE en buen estado.