



PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

CURSO: 4° C

PROFESORA: Patricia Rinaldi

CICLO LECTIVO: 2018

OBJETIVOS GENERALES:

- Adquirir competencias comunicativas visuales que les permitan participar activamente en una sociedad democrática y plural.
- Reflexionar, analizar, y utilizar múltiples procedimientos en producciones plásticas, aplicando información relevada.
- Apreciar y valorar las producciones propias y ajenas como modo personal de comunicación.

UNIDAD Y NOMBRE	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL (producción e interpretación)	<p>. Punto, línea, plano. Definición. Composición.</p> <p>. Color: definición. Color luz y pigmento.</p> <p>Círculo cromático. Mezclas: Primarios, secundarios, terciarios. Combinaciones: complementarios y armónicos. Tonos: Luz y sombra en el color.</p> <p>. Textura. Definición. Texturas táctiles y texturas visuales. Obtención de texturas digitalización y su conversión a visuales impresas.</p> <p>Diseño: definición. El diseño gráfico. El diseño gráfico y la comunicación.</p> <p>Tipografía, definición, tamaños, normas, formatos y diseños. Tipografías efectivas, el uso de negritas, capitales, itálicas, coloreado, subrayado, cursiva.</p> <p>Afiches: Concepto. Elementos: Ilustración, encabezado y textos complementarios. Breve historia del afiche. Al afiche político, propagandístico, publicitario.</p> <p>Cómo se mira la imagen: recorrido visual, cuadrantes.</p> <p>Símbolos, marcas, logotipos, isotipos, isologotipos: concepto, aplicación y diseño.</p>	<p>. Punto, línea, plano. Definición. Composición.</p> <p>. Color: definición.</p> <p>. Círculo cromático.</p> <p>. Textura. Definición.</p> <p>. Digitalización y su conversión a visuales impresas.</p> <p>. Tipografía, definición.</p> <p>. Afiches: Concepto</p> <p>. Logotipos, isotipos, isologotipos: concepto.</p>



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel 4575279
 - Nivel Medio -

	<p>Normas de representación gráfica. Materiales.</p> <p>El significado oculto de los colores. Psicología del color.</p> <p>Diseño aplicado a: Diarios, revistas, afiches, carteles y estructuras permanentes, envases e instalaciones.</p>	
<p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL</p>	<p>- Pintura mural: Que son los murales. Murales y Muralismo. Materiales y características. Dimensiones y temas. Pintura Mural: Diego Rivera.</p> <p>- Uso de Líneas y planos. Análisis de casos: Pollock, Mondrian, Kamdinsky.</p> <p>Uso del color. Análisis de casos: Paul Klee y Diana Ong.</p> <p>- Uso del acrílico, técnicas puras y técnicas mixtas. Agregado de aditivos.</p> <p>- Acrílico sobre madera.</p> <p>- Tallado en madera: herramientas y materiales, cuidado y uso. Diseños, transferencia de diseño a la madera. Modelos de prueba. Relieve. Ranuras en V y en U. Rebajado y desbastado. Lijado. Acabados.</p> <p>- Normas de seguridad en el uso de gubias.</p>	<p>. Vida y obra de artistas locales e internacionales vistos en el año.</p> <p>. Exploración y producción de trabajos con diferentes técnicas. Acrílico, técnicas puras y técnicas mixtas. Agregado de aditivos.</p> <p>. Normas de seguridad en el uso de gubias.</p>

Criterios específicos de Evaluación:

- Interés y participación en actividades áulicas.
- Cumplimiento de tareas y estudio.
- Capacidad de interpretación de lo producido por ellos y por diversos artistas.
- Capacidad de auto valoración de tareas y rediseño.
- Capacidad de búsqueda, tratamiento y selección de la información.



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel 4575279
- Nivel Medio –

Bibliografía

- Educación Plástica Visual 1, Bagueño, Calvo y Díaz, Me Graw Hill.
Educación Plástica Visual: Formas 1, Sala Plana, Valles Villanueva, Terradellas. Ed Vines Vives
Plástica, 3er. Ciclo. Ed Edeb.
Plástica 2, Ed Santillana.
Plástica en Red 7, 8 y 9. Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ.
Educación Artística, Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ
Plástica en Red 7, 8 y 9. Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ

Requisitos para presentarse en examen

- Carpeta de trabajos completa.
- Presentación de trabajos completos encarpados.
- Desarrollo de los contenidos teóricos escritos en carpeta.
- La modalidad de examen es oral explicando sobre trabajos de la carpeta los contenidos desarrollados.