



**PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES**

CURSO: 4° B

PROFESORA: Patricia Rinaldi

CICLO LECTIVO: 2018

**OBJETIVOS GENERALES:**

- Reflexión crítica en torno a las diferentes producciones estéticas.
- Análisis de diferentes producciones estéticas, reconociendo elementos de espacio y tiempo de pertenencia en relación a la cultura.
- Relación de las manifestaciones artísticas con los procesos socio históricos.
- Valoración de las diversas producciones estéticas de distintas culturas, superando estereotipos y discriminaciones.

UNIDAD Y NOMBRE	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<b>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL (producción e interpretación)</b>	<p>. <b>Punto, línea, plano. Definición. Composición.</b></p> <p>. <b>Color: definición.</b> Color luz y pigmento.</p> <p><b>Círculo cromático.</b> Mezclas: Primarios, secundarios, terciarios. Combinaciones: complementarios y armónicos. Tonos: Luz y sombra en el color.</p> <p>. <b>Textura. Definición.</b> Texturas táctiles y texturas visuales. Obtención de texturas <b>digitalización y su conversión a visuales impresas.</b></p> <p><b>Concepto de belleza</b> en diferentes épocas. La estética y las disciplinas en que se fundamenta. Aproximación al concepto de arte. Concepto de clásico, moderno y posmoderno. Concepto de Eclecticismo, Sincretismo y vanguardismo. <b>Técnicas y procedimientos plásticos-artísticos en dibujo y pintura. Temple, témpera y fresco. Óleo, acrílico, acuarela y pastel. Grabado: xilografía, litografía y serigrafía.</b></p>	<p>. <b>Punto, línea, plano. Definición. Composición.</b></p> <p>. <b>Color: definición.</b></p> <p>. <b>Círculo cromático.</b></p> <p>. <b>Textura. Definición.</b></p> <p>. <b>Digitalización y su conversión a visuales impresas.</b></p> <p>. <b>Concepto de belleza</b></p> <p>. <b>Técnicas y procedimientos plásticos. Temple, témpera y fresco. Óleo, acrílico, acuarela y pastel. Grabado: xilografía, litografía y serigrafía.</b></p>
<b>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN</b>	<p>. Los años 20, contexto histórico. Primera Guerra Mundial.</p>	<p>. <b>Principales movimientos artísticos de los años 20 y</b></p>



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel 4575279**  
- Nivel Medio –

<b>VISUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Entre guerras, Segunda Guerra mundial.</li><li>. <b>Las vanguardias, definición, confusión de estilos y movimientos.</b></li><li>. Fauvismo, expresionismo y cubismo.</li><li>. Futurismo, dadaísmo y surrealismo.</li><li>. Los años 30, crisis económica y cultura de masas</li><li>. Movimientos artísticos posteriores al 45.</li><li>. Pop art, Op art, Arte cinético.</li><li>. Minimalismo y arte conceptual.</li><li>. Vanguardias no figurativas</li><li>. <b>Concepto de figurativo y no figurativo.</b></li></ul>	<b>30.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>. <b>Las vanguardias, definición confusión de estilos y movimientos.</b></li><li>. <b>Concepto de figurativo y no figurativo.</b></li></ul>
---------------	--	--

**Criterios específicos de Evaluación:**

- Interés y participación en actividades áulicas.
- Cumplimiento de tareas y estudio.
- Capacidad de interpretación de lo producido por ellos y por diversos artistas.
- Capacidad de auto valoración de tareas y rediseño.
- Capacidad de búsqueda, tratamiento y selección de la información.

**Bibliografía**

- Educación Plástica Visual 1, Bagueño, Calvo y Díaz, Me Graw Hill.
- Educación Plástica Visual: Formas 1, Sala Plana, Valles Villanueva, Terradellas. Ed Vines Vives Plástica, 3er. Ciclo. Ed Edeb.
- Plástica 2, Ed Santillana.
- Plástica en Red 7, 8 y 9. Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ.
- Educación Artística, Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ
- Plástica en Red 7, 8 y 9. Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel 4575279**  
- Nivel Medio –

**Requisitos para presentarse en examen**

- Carpeta de trabajos completa.
- Presentación de trabajos completos encarpetados.
- Desarrollo de los contenidos teóricos escritos en carpeta.
- La modalidad de examen es oral explicando sobre trabajos de la carpeta los contenidos desarrollados.