



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol (s) Tel. 4575279**  
– Nivel Medio –

## **PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA**

**Profesora:** Lic. Silvina Mariel Zecchini

**Curso:** Cuarto Año A

**Ciclo lectivo:** 2018

### **Objetivos generales:**

- Apropiarse de prácticas de lenguaje diversas que permitan una participación cada vez más plena en el contexto, tanto escolar como extraescolar.
- Ampliar y fortalecer la capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.
- Utilizar el lenguaje de un modo progresivamente más libre, personal y autónomo, para reconstruir y comunicar la experiencia propia y crear mundos de ficción.
- Sostener actitudes de interés y respeto por las ideas, creencias y valores que se manifiestan en las producciones lingüísticas de los demás.
- Valorar la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- Participar en diversas situaciones de escucha como interlocutores/as activos/as y participativos/as.
- Desarrollar la capacidad para interactuar, narrar, exponer y debatir con mayor fluidez y adecuación la lengua oral.
- Ampliar las posibilidades de participación en la cultura escrita mediante la interacción con textos de complejidad creciente con propósitos diversos.

- Abordar proyectos de escritura (de exposiciones, biografías y argumentaciones) atendiendo al proceso de producción y con adecuación progresiva a las condiciones discursivas, textuales, gramaticales y ortográficas.
- Apropiarse de estrategias para la revisión y corrección del escrito.
- Incorporar mecanismos de reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la interpretación y producción de textos.
- Incrementar y organizar el caudal léxico a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Apropiarse reflexivamente de los aspectos normativos, gramaticales y textuales inherentes a las demandas de la acción e interacción lingüística.
- Iniciar procesos de sistematización de saberes lingüísticos y normativos a fin de disponer de ellos para el uso intencional y reflexivo del lenguaje.
- Explorar con interés las diversas formas de expresión personal y manifestación cultural y artística que ofrecen las obras literarias.
- Enriquecer progresivamente los procesos interpretativos de textos literarios a partir de experiencias de lectura.
- Respetar la propia dignidad y la del prójimo.
- Desarrollar los valores de la honestidad y la verdad (es inadmisibles la copia en instancias evaluativas y/o cualquier alteración infligida en la información de los resultados de las mismas, tales como adulteraciones de firmas y/o calificaciones).
- Desarrollar y concretar los valores humanos y espirituales en los vínculos con todos los integrantes de la comunidad educativa, fundamentalmente en el respeto y aceptación de los pares y docentes.

### **BIBLIOGRAFÍA (alumno)**

#### **Libro de clases - Manual:**

- Delgado, Miriam; Delicia Darío; González Brizuela, Francisco; Voloj, David (2018): *La Aventura del Lector 4 – Escuela Secundaria*. Córdoba: Editorial Comunicarte.

#### **Literatura:**

- Buero Vallejos, Antonio (2011) *Historia de una escalera*. Barcelona: Editorial.
- Cervantes Saavedra, Miguel de (2010) *Los caminos del Quijote*. Buenos Aires: La Estación.
- Gambaro, Griselda (2015) “En la Columna” en: *La malasangre y otras obras de teatro*. Buenos Aires: Ediciones Santillana.
- Schuff, Nicolás (2009) “La leyenda del rey Arturo” en: *A capa y espada. Relatos de la épica medieval*. Buenos Aires: La estación.

## **BIBLIOGRAFÍA (docente)**

- Alvarado, M. (2001). “Enfoques de la enseñanza de la escritura”. En Alvarado, M. (Comp.) *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
- Andruetto, M.T. (2011) *El taller de escritura creativa: en la escuela, la biblioteca, el club*. Córdoba: Comunicarte.
- Barthes, R. (1995). *El placer del texto*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Bombini, G. (2006). *La Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Colomer, T. (2001) “La enseñanza de la literatura como construcción de sentido”. En: *Lectura y vida*, 22. Buenos Aires.
- Frugoni, S. (2006) *Imaginación y escritura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.

<b>EJES/UNIDAD</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p><b>Unidad 1: Literatura – Géneros Literarios – Texto dramático</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El texto.</li><li>• Literatura. Texto literario. Ficción. Verosimilitud e inverosimilitud.</li><li>• Los géneros literarios.</li><li>• El género dramático. Tragedia vs comedia.</li><li>• Lectura de textos dramáticos.</li><li>• Intertextualidad.</li><li>• Los géneros discursivos.</li><li>• El mito en la literatura. Leyenda vs mito. El mito del Narciso.</li><li>• Resumen y síntesis.</li><li>• Literatura: <b><i>Historia de una escalera</i></b> de Antonio Buero Vallejo. (Aclaración: este texto dramático es de lectura obligatoria para la aprobación de esta unidad).</li></ul>	<p>El texto: definición, clasificación y caracterización (según sus tramas y funciones del lenguaje).</p> <p>Hacia una definición de la literatura. Lo literario: definición y caracteres. Literatura y ficción. Mímesis y verosimilitud. La inverosimilitud y el verismo.</p> <p>La cuestión de los géneros literarios: narrativo, lírico, dramático.</p> <p>El Género Dramático: características específicas. Orígenes y evolución del teatro griego.</p> <p>Texto y representación. El doble texto: los parlamentos y las acotaciones o didascalias. El espacio teatral. Los mecanismos escenográficos. Los actores y el vestuario. La voz del pueblo: el coro. La tragedia y la comedia griega: caracteres distintivos, obras y autores representativos. Estructura de la tragedia griega. Los trágicos más importantes. Justicia divina y destino trágico. El efecto trágico en el espectador: la catarsis. Lectura de fragmentos de <i>Edipo rey</i> de Sófocles.</p> <p>Dramatización grupal de fragmentos de las obras.</p> <p>Las relaciones transtextuales: clasificación. La intertextualidad en la literatura: texto espejo y texto imagen. Lectura de <i>Los ojos de</i></p>

	<p><i>Celina</i> de Bernardo Kordon, <i>El reflejo</i> de Oscar Wilde y <i>El otro Narciso</i> de Julio Cortázar.</p> <p>Los géneros discursivos: caracteres y clases. Ámbitos de circulación.</p> <p>El mito en la literatura. Características propias, temáticas, finalidad y clasificación. Leyenda vs mito. El mito del Narciso.</p> <p>Tragedia y mito. Teoría y praxis.</p> <p>Resumen y síntesis: diferenciación por sus características. Pasos del resumen: omitir, seleccionar, generalizar y construir. Procedimiento de elaboración de una síntesis.</p> <p>Lectura de <i>Historia de una escalera</i> de Antonio Buero Vallejo y de <i>En la columna</i> de Griselda Gambaro.</p>
<p><b>UNIDAD 2: La novela y el héroe.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto narrativo.</li> <li>• Superestructura narrativa. Voces narradoras.</li> <li>• Conectores lógicos.</li> <li>• Cuento vs novela.</li> <li>• Cuento Maravilloso (tradicional y moderno).</li> <li>• La escritura como proceso. Plan de escritura.</li> <li>• Argumentación. Concepto, elementos y superestructura.</li> <li>• Estrategias argumentativas.</li> <li>• Textos argumentativos periodísticos. La reseña crítica.</li> <li>• El ensayo: concepto, partes estructurales.</li> <li>• La épica en la literatura medieval.</li> <li>• Los romances viejos o tradicionales.</li> <li>• El teatro isabelino.</li> <li>• El debate.</li> <li>• La intertextualidad en las artes.</li> <li>• Literatura: <b><i>La leyenda del Rey Arturo</i></b>. (Aclaración: este texto narrativo es de lectura obligatoria para la</li> </ul>	<p>El texto narrativo. Concepto, características y clasificación. La voz del narrador: clasificación.</p> <p>La superestructura narrativa: partes constitutivas. Conectores lógicos: clases y aplicación en las narraciones.</p> <p>Rasgos distintivos entre la novela y el cuento. Presentación de subgéneros o especies de la novela y/o el cuento (realistas y no realistas).</p> <p>Cuento Maravilloso: tradicional vs moderno: características e innovaciones. Relato marco y relato enmarcado.</p> <p>Planificación en la escritura: idea, plan de escritura, borradores, revisión de contenido, organización del texto; revisión de estilo, ortografía y edición.</p> <p>El texto argumentativo: características. Elementos básicos de la argumentación. Argumentación lógica vs retórica. Las estrategias o procedimientos argumentativos: clasificación.</p> <p>Tipos de textos argumentativos periodísticos: editorial, nota de opinión, carta de lector y reseña. La reseña crítica: caracteres básicos, tramas textuales, estructura y estrategias de textualización.</p>

<p>aprobación de esta unidad).</p>	<p>El Medioevo: época de reyes, espadas, señores feudales y caballeros. Trovadores y juglares. El imaginario popular en la creación de las leyendas. Los poemas épicos: características y huellas de la oralidad.</p> <p>La cosmovisión heroica. El héroe del mundo clásico vs el héroe en el mundo medieval. El relato épico medieval. Las zonas geográficas de la epopeya (románica, germánica y británica) y sus características comunes y diferentes.</p> <p>A). La epopeya germánica: <i>“Beowulf”</i>.</p> <p>B). La épica británica. <i>“El Rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda”</i>.</p> <p>Los romances viejos o tradicionales: características, ciclos y temáticas. Licencias métricas y rima.</p> <p>El teatro isabelino: características. Los teatros en la época de William Shakespeare. Lectura de <i>Romeo y Julieta</i> (fragmentos escogidos) de William Shakespeare. Voces sobre la tragedia y la actualidad.</p> <p>La intertextualidad en el periodismo y en el cine. La intertextualidad en la literatura: lectura de <i>“Dulcinea del Toboso”</i> y de <i>“Romeo frente al cadáver de Julieta”</i> de Marcos Denevi.</p> <p>El debate. Definición, estructura y características.</p>
<p><b>UNIDAD 3: La crónica – Narrativa autobiográfica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Idealismo y realismo en la literatura del Barroco.</li> <li>• La novela de aventura. La parodia literaria.</li> <li>• Los recursos literarios o expresivos.</li> <li>• El texto narrativo vs el texto periodístico.</li> <li>• El Romanticismo literario. El héroe y la heroína. El amor romántico. El vampirismo.</li> <li>• Intertextualidad cinematográfica.</li> <li>• La leyenda y el estilo gótico en la literatura romántica de España.</li> <li>• Oraciones coordinadas. Conectores lógicos.</li> </ul>	<p>El Barroco: contexto histórico, caracteres específicos. Obras y autores representativos. Idealismo vs realismo. El antihéroe y las novelas de caballería. Voces sobre los libros de caballería.</p> <p>La novela de aventura: características. El camino del héroe. Lectura de <i>El Quijote</i> (versión novelada juvenil de Editorial La Estación).</p> <p>La parodia: concepto y recursos del humor que utiliza.</p> <p>Literatura y sociedad. El lenguaje poético y sus recursos expresivos.</p> <p>El Romanticismo: principales rasgos. Acepciones de la palabra.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos académicos: el informe de lectura. Literatura: <b>Los caminos del Quijote</b>, <i>El monte de las ánimas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer, <i>La novia de Corinto</i> de Goethe y <i>La prometida del espectro</i> de William Ainsworth. (Aclaración: estos textos narrativos son de lectura obligatoria para la aprobación de esta unidad).</li> </ul>	<p>Contrastes característicos de la estética romántica. Naturaleza, sentimientos y libertad. El héroe y la heroína románticos. El amor romántico: rasgos. Monstruos románticos: el vampiro. Lectura de <i>La novia de Corinto</i> de Goethe.</p> <p>Intertextualidad en el cine: proyección de <i>El cadáver de la novia</i> de Tim Burton.</p> <p>La leyenda en la literatura romántica española. Lo fantástico legendario en el romanticismo de Bécquer: sus “<i>Leyendas</i>”. Lectura de <i>El monte de las ánimas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer.</p> <p>El estilo gótico en la literatura romántica: sus características. Temáticas y personajes. Los escenarios de la trama gótica. Funciones del espacio en la novela gótica. Monstruos románticos: el vampiro. El vampirismo en la literatura. Lectura de <i>En la cripta</i> de Lovecraft, <i>Berenice</i> de Edgar Allan Poe y/o <i>La prometida del espectro</i> de William Ainsworth.</p> <p>Gramática oracional: oraciones coordinadas (por yuxtaposición y aneji3n). Los conectores l3gicos.</p> <p>Textos académicos: el informe de lectura: caracteres y estructuraci3n.</p>
--	--

#### **Criterios de evaluaci3n:**

- Claridad, coherencia en el desarrollo y la presentaci3n de las ideas.
- Pertinencia y adecuaci3n a las consignas de trabajo formuladas.
- Participaci3n activa en clase, a nivel individual y colectivo.
- Solidaridad y respeto entre pares y con los adultos.
- Responsabilidad hacia las tareas solicitadas.

#### **Requisitos para presentarse a exámenes:**

DNI - Carpeta completa – Lapicera - Uniforme escolar  
Textos literarios obligatorios por unidad.