



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel 4575279
 - Nivel Medio -

PROGRAMA DE **FORMACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES**

CURSO: **4° A**

PROFESORA: **Patricia Rinaldi**

CICLO LECTIVO: **2018**

OBJETIVOS GENERALES:

UNIDAD Y NOMBRE	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
<p>EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL (producción e interpretación)</p>	<p>. Punto, línea, plano. Definición. Clasificación y composición.</p> <p>. Color: definición. Color luz y pigmento. Círculo cromático. Mezclas: Primarios, secundarios, terciarios. Combinaciones: complementarios y armónicos. Tonos: Luz y sombra en el color.</p> <p>. Textura. Definición. Texturas táctiles y texturas visuales. Obtención de texturas digitalización y su conversión a visuales impresas.</p> <p>. Composición: Movimiento. Simetría: Axial, aparente, radial, por oposición. Equilibrio. Ritmo: uniforme, creciente y alterno. La perfección de lo natural: Orden, belleza y ritmo.</p>	<p>. Punto, línea, plano. Definición.</p> <p>. Color: definición.</p> <p>. Sombra en el color.</p> <p>. Textura, definición. Digitalización y su conversión a visuales impresas.</p> <p>. Composición: Movimiento. Simetría: Axial</p>
<p>EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL</p>	<p>. El mundo natural y la geometría de M. C. Escher. El arte basado en la geometría y elementos de la naturaleza. Un artista cerebral: su vida. Módulo y repetición: obtención de redes aplicando los conceptos del primer Eje.</p> <p>. El desarrollo histórico de la figura humana en las artes: el hombre ancestral, el ser humano ideal, el hombre moral, el hombre universal, el hombre individual, el hombre personal. el hombre analítico.</p> <p>. Dibujo y geometría del rostro. Proporciones. Dibujo</p>	<p>. Artistas Locales e internacionales que se hayan trabajado en el año, su vida y obra-</p> <p>Desarrollo histórico de la figura humana, principales aspectos.</p>

	anat3mico de la mano, el torso, la espalda y las piernas.	
--	---	--

Criterios espec3ficos de Evaluaci3n:

- Inter3s y participaci3n en actividades 3ulicas.
- Cumplimiento de tareas y estudio.
- Capacidad de interpretaci3n de lo producido por ellos y por diversos artistas.
- Capacidad de auto valoraci3n de tareas y redise1o.
- Capacidad de b3squeda, tratamiento y selecci3n de la informaci3n.

Bibliograf3a

Educaci3n Pl3stica Visual 1, Bargaue1o, Calvo y D3az, Me Graw Hill.
Educaci3n Pl3stica Visual: Formas 1, Sala Plana, Valles Villanueva, Terradellas. Ed Vines Vives
Pl3stica, 3er. Ciclo. Ed Edeb.
Pl3stica 2, Ed Santillana.
Pl3stica en Red 7, 8 y 9. Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ.
Educaci3n Art3stica, Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ
Pl3stica en Red 7, 8 y 9. Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ

Requisitos para presentarse en examen

- Carpeta de trabajos completa.
- Presentaci3n de trabajos completos encarpetados.
- Desarrollo de los contenidos te3ricos escritos en carpeta.
- La modalidad de examen es oral explicando sobre trabajos de la carpeta los contenidos desarrollados.