



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel 4575279
- Nivel Medio -

PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

CURSO: 3° B

PROFESORA: Patricia Rinaldi

CICLO LECTIVO: 2018

OBJETIVOS GENERALES:

- Explorar y experimentar técnicas específicas como herramientas de expresión.
- Apreciar las manifestaciones artísticas locales y nacionales, desarrollando la capacidad de análisis y crítica.
- Interactuar de manera natural, consciente, crítica y creativa a través de la lectura de las propias producciones, la de sus pares y la de artistas.

UNIDAD Y NOMBRE	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL (producción e interpretación)	<p>Figura y fondo. Las formas planas, relación entre figura y fondo: contraste de color y textura. Figura simple sobre fondo complejo. Figura compleja sobre fondo simple. Figuras reversibles.</p> <p>Simetría. Simetría aparente. Asimetría. Simetría axial y central. Definiciones.</p> <p>Distribución de formas: Traslación, reflexión, rotación. Encaje.</p> <p>Ritmo: Uniforme, variable, de alternancia, creciente y decreciente, concéntricos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Organización de la composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad estética las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo, la posición y dirección de las figuras en el campo, las relaciones de tamaño, las variaciones en el vínculo entre equilibrio físico y equilibrio visual (coincidente o divergente).- Producción con uso intencional de diversos criterios compositivos, atendiendo a: organización de la composición, tamaños del plano, espacios,	<p>Concepto de:</p> <p>Figura y fondo, simetría, distribución de formas, ritmo.</p> <p>Relación entre la/s figura/s y el fondo, la posición y dirección de las figuras en el campo, las relaciones de tamaño, las variaciones en el vínculo entre equilibrio físico y visual.</p>

	volúmenes.	
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL	<p>La forma tridimensional. Representación y percepción del volumen.</p> <p>- Relieve: bajo relieve y relieve medio.</p> <p>- Sombras. Casos de iluminación y sombras: ubicación del foco de luz.</p> <p>- Técnicas de tallado en telgopor: diseño, herramientas, proceso de construcción y acabados.</p> <p>- Análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos.</p> <p>- Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades, utilizando diferentes programas de composición y producción plástica.</p> <p>- Participación en encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, para establecer contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales (plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos).</p>	<p>Concepto de tridimensión y sus principales técnicas de expresión.</p> <p>Sombras Concepto.</p> <p>Reconocimiento de producciones visuales de artistas trabajados en el año.</p> <p>Aplicaciones TIC realizadas en el año.</p>

Criterios específicos de Evaluación:

- Interés y participación en actividades áulicas.
- Cumplimiento de tareas y estudio.
- Capacidad de interpretación de lo producido por ellos y por diversos artistas.
- Capacidad de auto valoración de tareas y rediseño.
- Capacidad de búsqueda, tratamiento y selección de la información.

Bibliografía

- Educación Plástica Visual 2, Bargueño, Calvo y Díaz, Me Graw Hill.
- Educación Plástica Visual: Formas 2, Sala Plana, Valles Villanueva, Terradellas. Ed Vives
- Plástica, 3er. Ciclo. Ed Edeb.
- Plástica 2, Ed Santillana.
- Plástica en Red 7, 8 y 9. Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ.
- Educación Artística, Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ
- Plástica en Red 7, 8 y 9. Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ

