



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
– Nivel Medio –

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL

CURSO: TERCER AÑO A-B-C

PROFESOR/A: Fernando Gabriel Zabalza CICLO LECTIVO: 2018

OBJETIVOS GENERALES:

- Experimentar la música como lenguaje vocal e instrumental, recreando, creando e interactuando con materiales sonoros según las diversas necesidades expresivas.
- Promover una comprensión valorativa y crítica de la música aportada por diversos medios sociales y culturales, desarrollando la sensibilidad en el gusto y selección musical.
- Afianzar el gusto y la comprensión hacia expresiones artísticas diversas.

Criterios de evaluación: Cumplimiento en la presentación de los materiales. Disposición y sensibilidad auditiva. Ejecución, análisis e interpretación del repertorio. .

NOMBRE Y NÚMERO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
<p>1: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU PRÁCTICA</p> <p>* Recursos musicales instrumentales y vocales</p> <p>*La partitura</p> <p>2: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU CONTEXTO</p> <p>*Repertorio</p> <p>*Producciones</p>	<p>Recursos Musicales: técnicas básicas en</p> <p>Instrumentos de Viento, de Percusión, de Cuerda y de Teclado</p> <p><i>Flauta Dulce; Armónica; Percusiones (Bombo, Cajón Peruano, Caja, Vibrafones, Triángulos, etc.), Guitarra, Teclado, Violín</i></p> <p>Recursos Técnico-Instrumentales Básicos en:</p> <p>Cuidados del Instrumento</p> <p>Escalas- Digitaciones</p> <p>Acordes para Guitarra o Teclado</p> <p>Ostinatos y Ritmos básicos para Percusión.</p> <p>Recursos Técnico-Vocales Básicos en:</p>	<p>* Recursos musicales: instrumentales y vocales</p> <p>*Escala ascendente y descendente</p> <p>*Escala diatónica y escala cromática</p>

Respiración
Articulación
Vocalización
Dicción para la Voz Hablada
Afinación para la Voz Cantada
Rasgos de Carácter y de Estilo

La Partitura

Análisis de Ritmo, Melodía y Armonía:

Representación Gráfica/ Analógica
Secuencias Rítmicas
Estructura Melódica
Fraseo
Forma
Texturas: Relaciones de Voces.
Terminología específica del Discurso Musical

- Ritmo,
- Melodía y
- Armonía

- Tempo
- Carácter
- Dinámica

	<p><u>Tempo, Carácter y Dinámica:</u></p> <p>Códigos expresivos y el dominio de sus variables o posibilidades</p> <p>Repertorio</p> <p><u>Audiciones</u></p> <p>Autor – Intérprete – Procedencia.</p> <p>Géneros y Estilos musicales.</p> <p>Voces e instrumentos.</p> <p>Tempo, de Carácter y de Dinámica.</p> <p>El esquema formal y sus partes.</p> <p>Procedencia de la pieza musical.</p> <p>Instrumentación de la obra.</p> <p>Voces (principales y secundarias).</p> <p>Ámbitos de Producción y Difusión de las Obras.</p>	<p>*Repertorio: lectura y análisis musical</p> <p>*Producciones: interpretación musical</p>
--	--	---

	<p>Producciones</p> <p><u>Participación en experiencias de ensamble instrumental y vocal</u></p> <p>Conformación e interpretación de un repertorio</p> <p>Nacional</p> <p>Latinoamericano y Universal</p> <p>Producciones integradas con otras disciplinas artísticas.</p>	
--	---	--

BIBLIOGRAFÍA : Arreglos de melodías para canto, flauta y armónica presentados por el Profesor. Biografías sobre músicos de fuentes diversas.

IMPORTANTE: SE ACEPTARÁN TRABAJOS REDACTADOS A MANO. NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS COPIADOS ÍNTEGRAMENTE DE INTERNET SIN NINGUNA SELECCIÓN O SUBRAYADO QUE ACREDITEN LA LECTURA DE LOS TEXTOS SOLICITADOS.

Requisitos para presentarse a exámenes: CARPETA COMPLETA CON LOS MATERIALES DADOS EN CLASE y FLAUTA DULCE EN BUEN ESTADO.

