



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel 4575279
- Nivel Medio –

PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA: ARTES VISUALES

CURSO: 2° A

PROFESORA: Patricia Rinaldi

CICLO LECTIVO: 2018

OBJETIVOS GENERALES:

- . Identificar los elementos constitutivos de los lenguajes artísticos presentes en el área y sus modos de organización.
- . Utilizar posibilidades expresivas de las artes visuales.
- . Conocer diversos procedimientos y técnicas pertenecientes a los lenguajes artísticos de esta área.

UNIDAD Y NOMBRE	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VISUAL (producción e interpretación)	<p>Elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional.</p> <ul style="list-style-type: none">- El Punto. Definición gráfica. Tipos de puntos. Expresividad del punto. Composiciones con puntos.- Artistas puntillistas: Monet, Manet, Van Gogh- La línea. Concepto gráfico. Tipos de líneas. Expresividad de la línea por su forma y por su disposición en el plano. Arte óptico.- El plano. Concepto de plano. Expresividad del plano. Relación entre planos: superposición, transparencia y penetración.- Artistas del punto, línea y plano: Xul Solar, Miró y Kandisky.- Volumen. Concepto. Principales cuerpos geométricos. Formas de asociación.- Conceptos básicos de perspectivas para su construcción: Paralelas y polares.	<p>Elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional.</p> <p>Punto, línea y plano y volumen. Definición.</p> <p>- Conceptos básicos de perspectivas para su construcción</p>
EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL	<p>El color. Definición. Color pigmento y color luz. Círculo Cromático. Colores primarios y secundarios. Dimensiones del color: tono, valor y saturación. Colores pasteles. Colores complementarios.</p> <p>-Interpretación de producciones visuales propias y</p>	<p>- El color. Definición</p> <p>- Interpretación de producciones visuales</p>



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel 4575279
- Nivel Medio –

	<p>ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo) dando valor y sentido a la visión propia y a la de los otros.</p> <p>-Experimentación con el color: mezclas, pigmentos, y aglutinantes.</p> <p>-Estrategias constructivas a partir del uso del color: mancha, transparencia, mezclas, tono, textura, collage, fotomontaje, objetos, contraste, etc.</p> <p>- Pintura Rupestre. Producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local: El Caso Cerro Colorado. Clasificación de la pintura rupestre. Técnicas utilizadas. Reproducción de Pictografías y su referencia al Cerro Colorado. Descubrimiento de espacios internos y externos que delimitan las formas. Clasificación y análisis de las pictografías.</p>	<p>propias y ajenas.</p> <p>-Concepto de: Mancha, transparencia, mezclas, tono, textura, collage, fotomontaje, objetos, contraste.</p> <p>- Pintura Rupestre: definición, el caso de Cerro Colorado</p>
--	---	--

Criterios específicos de Evaluación:

- Interés y participación en actividades áulicas.
- Cumplimiento de tareas y estudio.
- Capacidad de interpretación de lo producido por ellos y por diversos artistas.
- Capacidad de auto valoración de tareas y rediseño.
- Capacidad de búsqueda, tratamiento y selección de la información.

Bibliografía

- Educación Plástica Visual 1, Bargueño, Calvo y Díaz, Me Graw Hill.
Educación Plástica Visual: Formas 1, Sala Plana, Valles Villanueva, Terradellas. Ed Vines Vives
Plástica, 3er. Ciclo. Ed Edeb.
Plástica 2, Ed Santillana.
Plástica en Red 7, 8 y 9. Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ.
Educación Artística, Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ
Plástica en Red 7, 8 y 9. Brandt, Berdichevsky, Bianchi, Spravkin. Ed. AZ



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel 4575279
- Nivel Medio –

Requisitos para presentarse en examen

- Carpeta de trabajos completa.
- Presentación de trabajos completos encarpetados.
- Desarrollo de los contenidos teóricos escritos en carpeta.
- La modalidad de examen es oral explicando sobre trabajos de la carpeta los contenidos desarrollados.