



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón

Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279  
– Nivel Medio –

## PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL

**CURSO: PRIMER AÑO A-B-C**

**PROFESOR/A: Fernando Gabriel Zabalza**

**CICLO LECTIVO: 2018**

### OBJETIVOS GENERALES:

- \* Apropiarnos de una serie de códigos y signos musicales.
- \* Conseguir el dominio básico de al menos un instrumento musical.
- \* Ampliar la sensibilidad hacia la propia selección de sonidos y la expresión del propio sentido musical.
- \* Ir descubriendo las posibilidades de la propia voz en la interpretación del repertorio.
- \* Reconocer las características del discurso musical en audición de grabaciones.

### Criterios de evaluación:

- ✓ Disposición y sensibilidad auditiva.
- ✓ Cumplimiento en la presentación de los materiales.
- ✓ Ejecución, análisis e interpretación del repertorio.

NOMBRE Y NÚMERO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BÁSICOS
1: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU PRÁCTICA  *Propiedades del Sonido	LAS PROPIEDADES DEL SONIDO:  DURACIÓN, INTENSIDAD, ALTURA Y TIMBRE  Conceptos de cada una.	*Propiedades del Sonido: Duración, Intensidad; Altura, Timbre



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**

**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**

**– Nivel Medio –**

<p><b>*Melodía</b></p> <p><b>*El Canto</b></p> <p><b>*La Banda Escolar</b></p>	<p>RITMO- DURACIONES: Figuras rítmicas simples y figuras rítmicas compuestas. Silencios rítmicos. Conceptos de pulso y acento.</p> <p>INTENSIDADES: Matices de volumen ( Ff; F, mF, mp; p; pp ) Reguladores de volumen.</p> <p>ALTURAS: Clave de sol. Notas de la escala de do mayor ascendente y descendente Intervalos.</p> <p>TIMBRES: Concepto. Ejemplos en instrumentos varios. Ejemplos en un mismo instrumento.</p> <p><b>LA MELODÍA</b></p> <p>Conceptos. Pregunta y respuesta melódica. La línea melódica y los saltos melódicos Melodía en modo mayor. Melodía en modo menor.</p> <p><b>EL CANTO</b></p> <p>Aparato de fonación y sus partes: el sonido de la voz humana. Técnicas de relajación, respiración, vocalización. Respiración diafragmática. Clasificación de las voces según su altura. Voces blancas y voces adultas. Voces solistas y voces grupales. Coros según su edad; según su sexo; según su función social y según el número de sus integrantes. Prácticas y audiciones.</p>	<p><b>*Ritmo: Pulso y Acento</b></p> <p><b>*Figuras Rítmicas</b></p> <p><b>*El Pentagrama y la Clave de Sol</b></p> <p><b>*Escala ascendente y descendente de Do</b></p> <p><b>*La Banda Escolar</b></p> <p><b>*Melodía</b></p> <p><b>*La Voz: su técnica y clasificación</b></p>
--	---	---



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón

Av. Revolución de Mayo 1476 Bº Crisol(s) Tel. 4575279

– Nivel Medio –

	<p><b>LA BANDA ESCOLAR</b></p> <p>Uso básico de la FLAUTA DULCE; generalidades. Uso básico de la ARMÓNICA: generalidades. Uso básico de las PERCUSIONES: membranófonos e idiófonos. Ensamble instrumental (con acompañamiento en guitarra, charango y otros).</p> <p><b>EL FOLCLORE MUSICAL ARGENTINO</b></p> <p>Conceptos de folclore (folk-lore).</p> <p>Músicas y danzas de Argentina: Región del Noroeste. Región del Litoral Región del Centro. Región de Cuyo. Región Pampeana y Patagónica</p> <p><b>LA CANCIÓN EN EL FOLCLORE ARGENTINO Y CORDOBÉS:</b></p> <p>Históricos: Atahualpa Yupanqui y Horacio Guarany : vida y obra. Contexto socio-cultural.</p> <p>Carlos Di Fulvio; José Luis Aguirre y otros contemporáneos</p> <p><b>LA CANCIÓN EN EL FOLK–ROCK ARGENTINO:</b></p> <p>Litto Nebbia, Los Gatos, Almendra, Manal; Vox Dei ; Moris; Gustavo Santaolalla. Contexto social</p>	<p><b>*La Banda Escolar: recursos instrumentales y su uso</b></p> <p><b>*Folclore</b></p> <p><b>*Folclore argentino : sus características</b></p> <p><b>*La canción en el folclore</b></p> <p><b>*La canción en el rock</b></p>
--	--	---



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón

Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279

– Nivel Medio –

<p><b>2: EL LENGUAJE MUSICAL Y SU CONTEXTO</b></p> <p>*Concepto de Folclore</p> <p>*Folclore argentino</p> <p>*La canción en el folclore</p> <p>*La canción en el rock</p>	<p><b>LA CANCIÓN LATINOAMERICANA:</b></p> <p><b>Mercedes Sosa</b>, Víctor Jara, Violeta Parra, Chico Buarque, Caetano Veloso, Alfredo Zitarrosa. Lila Downs.</p> <p>Biografías. Contexto social</p> <p><b>MÚSICAS CLÁSICAS DEL MUNDO:</b></p> <p>Vivaldi - Beethoven- The Beatles- Música de películas</p>	
--	--	--

#### **BIBLIOGRAFÍA :**

Arreglos de melodías para canto, flauta y armónica presentados por el Profesor en material fotocopiado.

Ilustraciones, PENTAGRAMAS y gráficos provistos por el profesor sobre los temas estudiados.

Investigación sobre distintas fuentes informativas. Biografías sobre músicos de fuentes diversas: revistas, diarios, internet, libros, etc.

#### **IMPORTANTE:**

- SE ACEPTARÁN LOS TRABAJOS REDACTADOS A MANO:  
NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS COPIADOS ÍNTEGRAMENTE DE INTERNET SIN NINGUNA SELECCIÓN O SUBRAYADO O QUE ACREDITEN LA LECTURA DE LOS TEXTOS SOLICITADOS.



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**

**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**

**– Nivel Medio –**

**Requisitos para presentarse a exámenes: CARPETA COMPLETA Y FLAUTA DULCE EN BUEN ESTADO**