



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 Bº Crisol(s) Tel 4575279

- Nivel Medio -

Programa de LENGUA Y LITERATURA

Curso: 1º B

PROFESORA : Estefanía Gnavi

Ciclo lectivo: 2018

UNIDAD I

LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA

Estrategias de **comprensión lectora**: la lectura como proceso estratégico. Pasos para la lectura comprensiva. Anticipación, análisis e integración, aplicación. Esquemas de contenidos. Lectura de paratextos Lectura de consignas. Lectura y estudio de definiciones.

El texto expositivo: definición y caracterización. El subrayado de ideas principales. El resumen.

El texto instructivo: características. Recursos. El texto prescriptivo.

La comunicación. Descripción del dinamismo. Condiciones favorables y desfavorables en la comunicación Las funciones del lenguaje y la intencionalidad del emisor. Comunicación no verbal: los emoticones. Las emociones al momento de comunicarnos y vincularnos: Intensamente

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Coherencia y cohesión: relación de significado entre las palabras.

El diccionario. Las reglas ortográficas y la familia de palabras.

Ortografía: **Tildación**. Separación en sílabas. Diptongos, triptongos y hiatos. Clasificación de las palabras según su sílaba tónica. Reglas generales de Tildación. La tildación de monosílabos. La tilde en los hiatos.

Puntuación. Usos de los puntos, las mayúsculas, la coma, los dos puntos y el punto y coma

Enunciado, frase y oración: concepto, características distintivas

La oración: concepto, características distintivas. Clasificación según su estructura.

El sujeto y predicado en la oración bimembre. Clasificación de acuerdo al número de núcleos y a su tipo. Sujeto tácito y expreso, simple y compuesto.

Predicado verbal y no verbal, nominal y adverbial; simple y compuesto.

Concordancia entre el sujeto y el predicado

El sustantivo caracterización semántica, morfológica y sintáctica.

Clasificación semántica. El género y el número. Función sintáctica. El sujeto como construcción sustantiva.

El adjetivo y los determinantes. caracterización semántica, morfológica y sintáctica.

Clasificación semántica. El género y el número. Función sintáctica. Grados de significación.

Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Los artículos. Las contracciones.

LA LITERATURA

Tipología textuales

Tipos de textos. La intencionalidad. Funciones del lenguaje. Las tramas: narrativa, descriptiva, argumentativa, conversacional.

Los géneros literarios Definición. Género Narrativo. Características. El microrrelato .La superestructura narrativa.

Cuentos cortos tradicionales.

Mito y leyenda (tradicionales y urbanas) definición y diferenciación. Tradición oral a la escrita. Versiones distintas de leyendas reconocidas.

El cuento de terror: clásico y contemporáneo. Novelas y cuentos. Relación. Características.

Novela infanto-juvenil: “El guardián de las pesadillas”

COMPRESIÓN Y PRODUCCION ORAL

Escucha crítica y comprensiva de relatos (las personas o personajes, el tiempo, el espacio; las relaciones temporales y causales; las descripciones de lugares, objetos, personas y procesos)

La **exposición oral**. El auditorio. Etapas de la exposición oral. Propiedades de los textos: adecuación, coherencia e informatividad.

Oralidad y escritura.:La narración oral

Lectura expresiva de una novela infantojuvenil.

UNIDAD II

LECTURA Y PRODUCCION ESCRITA

Estrategias de prelectura: reconocimiento de características del género narrativo en general y del cuento en particular.

Inferencias del significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda (campo semántico)

LA LITERATURA

Cuentos tradicionales y literarios El mito y la leyenda. Características.Recursos expresivos del lenguaje literario. La superestructura narrativa. La secuencia narrativa...El modo narrativo (voz, tiempo, espacio).Las características de diferentes géneros literarios. El cuento y la novela.

El género fantástico. Definición y características propias del género.

Clase de narradores.

Novela infanto-juvenil: “El almacén de las palabras terribles”

COMPRESIÓN Y PRODUCCION ORAL

La lectura expresiva de los cuentos

La entonación, fluidez, velocidad , pronunciación y volumen de la voz

La narración oral

Lectura expresiva de una novela infantojuvenil

REFLEXION SOBRE LA LENGUA

Las clases de palabras: determinantes, sustantivos, adjetivos,, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones

El sustantivo y la **construcción sustantiva:** núcleo y **modificadores**. Determinante, modificador calificativo, clasificativo, con preposición.

El **verbo**. Caracterización semántica, morfológica y sintáctica.La raíz y las desinencias. Los accidentes: el número, la persona, los modos, los tiempos. Usos de los tiempos verbales más usados. El presente los pretéritos del modo indicativo. El condicional .Paradigma de la conjugación regular.

El aspecto sintáctico: los **modificadores del verbo, complemento directo e indirecto**. Reconocimiento.

UNIDAD III

LECTURA Y PRODUCCION ESCRITA

La noticia periodística: Reconocimiento de la estructura de las noticias .Identificación de las respuestas a las seis preguntas básicas. Reflexión a partir de los criterios de noticiabilidad. Reconocimiento de la trama y la función respectiva. Producción de noticias atendiendo a su estructura.

LA LITERATURA

Los textos humorísticos: sus recursos y sus efectos. El equívoco, el absurdo, la homonimia, el juego de palabras, la hipérbole
Lectura interpretativa de textos literarios del humor. Identificación de los recursos humorísticos y sus efectos. Redacción de textos literarios a través de variados recursos expresivos.

El relato histórico: caracterización. Reconocimiento de recursos expresivos. Lenguaje denotativo y connotativo.

Novela infanto-juvenil: “El hermano secreto de Caperucita Erre”

COMPRESIÓN Y PRODUCCION ORAL

Lectura en voz alta de noticias Cometario crítico de las lecturas.

La narración oral: Lectura expresiva de una novela infantojuvenil.

REFLEXION SOBRE LA LENGUA

Las clases de palabra: el **adverbio**. Caracterización semántica, morfológica y sintáctica.

Clasificación semántica. Función sintáctica, los **circunstanciales**. Reconocimiento de los circunstanciales. Clases de circunstanciales.

El **pronombre**: clasificación. Pronombres personales, cuantificadores ,posesivos y demostrativos.

La **cohesión textual**. Procedimientos de cohesión.

Los conectores y los organizadores textuales. Clasificación de conectores. Los organizadores textuales.

Ortografía. Uso correcto de las consonantes b, y v; s, c y z.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Capacidad de inferencia y relación en la comprensión lectora.

Formal y escrita de dictado de palabras y reconocimiento de su clasificación según la acentuación, aplicación de las reglas, de la tilde diacrítica y signos de puntuación

Informal de participación en los juegos de competencias.

Autocorrección de dictados y ejercicio

Formal y escrita de reconocimiento y clasificación de oraciones según su estructura.

Informal de participación y seguimiento de las tareas.

Formal y escrita de análisis de oraciones, de análisis de sustantivos y adjetivos.

Formal y escrita de resolución de cuestionarios de comprensión lectora.

Coherencia, cohesión y adecuación en la producción escrita

Formal y oral de exposición individual. Pronunciación correcta, fluidez y entonación en la lectura

Claridad en el desarrollo de las ideas. Adecuación a consignas. Atención a la coherencia, aplicación de recursos de cohesión y utilización de adecuación a distintas situaciones comunicativas planteadas en todas las producciones. Ortografía. Puntuación. Presentación formal de textos académicos

BIBLIOGRAFÍA (alumno)

BIBLIOGRAFÍA (alumno):

Lecturas obligatorias:

YARRITU, Alvaro, EL GUARDIÁN DE LAS PESADILLAS, Bs. As., Ed. Edelvives, 2015

BARCELÓ Estevan, Elia, EL ALMACÉN DE LAS PALABRAS TERRIBLES, Bs. As. Ed. Edelvives.

GÓMEZ, Ricardo. EL HERMANO SECRETO DE CAPERUCITA ERRE, Bs. As. Ed. Edelvives 2017.

PAVICICH, Mónica y equipo: Braverman, Lombardo, Pérez, Silvestre. *Entre Letras 1- Actividades y prácticas del lenguaje*. Bs As., Ed. Santillana, 2016.

DEDÉ, María Laura, *MAGIA DE AL-MUHADÁ*, Córdoba, Ed. Comunicarte 2011

COMINO, Sandra, *LA CASITA AZUL*, Córdoba, Ed. Comunicarte, 2011

PERALTA, Renato. *UN PERRO LLAMADO CUAL*, Córdoba, Ed. Comunicarte, 2008

MONTES, Graciela. *TENGO UN MONSTRUO EN EL BOLSILLO*, Bs As. Ed. Sudamericana, 1999.

SMANIA, Estela. *PIDO GANCHO*, Bs As. Ed Sudamericana, 1999

GOMEZ, Ricardo, *UN CHICO DIFERENTE*, Bs. As. Ed Edelvives, 2015

DELGADO GONZÁLEZ, Silvia, *MI HERMANO EL ASTRÓNOMO*, Córdoba. Ed. Comunicarte, 2012